

ХАРАКТЕРИСТИКА РУССКОГО СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ



Шарипова Мафтуна Равшановна
учитель русского языка и литературы техникума номер 2 города
Зарафшан Навоийской области.

***Аннотация.** В статье рассматриваются основные характеристики русского словесного ударения как одного из ключевых элементов фонетической системы языка. Анализируются такие особенности ударения, как разноместность, подвижность, смысловоразличительная и грамматическая функции, а также его фонетическая природа. Особое внимание уделяется проблеме акцентологической вариативности в современном русском языке и влиянию социальных, коммуникативных и билингвальных факторов на соблюдение орфоэпических норм. Подчеркивается значение словесного ударения в формировании речевой культуры и языковой компетентности, а также необходимость его системного изучения в теоретическом и образовательном аспектах.*

***Ключевые слова.** русское словесное ударение, акцентология, орфоэпическая норма, разноместность ударения, подвижность ударения, вариативность, культура речи, современный русский язык.*

***Abstract.** This article examines the main characteristics of Russian word stress as a key element of the language's phonetic system. Stress features such as place-based stress, mobility, meaning-distinguishing and grammatical functions, and its phonetic nature are analyzed. Particular attention is paid to the problem of accentual variability in modern Russian and the influence of social, communicative, and bilingual factors on adherence to orthoepic norms. The importance of word stress in the development of speech culture and linguistic competence is emphasized, as well as the need for its systematic study in theoretical and educational contexts.*

Keywords: *Russian word stress, accentology, orthoepic norm, place-based stress, stress mobility, variability, speech culture, modern Russian language.*

Словесное ударение является одной из ключевых просодических характеристик русского языка и играет важную роль в его фонетической и фонологической системе. Оно выступает не только как средство звуковой организации слова, но и как значимый фактор смысловоразличения, грамматического оформления и коммуникативной выразительности речи. В русском языке ударение отличается рядом специфических особенностей, таких как подвижность, разноместность и способность выполнять словоразличительную функцию, что определяет его особое место среди других языковых систем.

Актуальность изучения характеристик русского словесного ударения обусловлена сложностью его структуры и динамичным характером развития. В условиях активных языковых изменений, обусловленных социальными, культурными и коммуникативными процессами, наблюдается усиление вариативности акцентуационных норм. Это приводит к появлению колебаний в постановке ударения в общеупотребительных словах и создает определённые трудности как для носителей языка, так и для изучающих русский язык как родной и как иностранный.

Особое значение проблема словесного ударения приобретает в контексте культуры речи и языкового образования. Правильная постановка ударения является важным показателем орфоэпической грамотности и общей языковой компетентности говорящего. Нарушение акцентологических норм может снижать коммуникативную эффективность речи, искажать смысл высказывания и отрицательно влиять на восприятие речи в профессиональной и учебной среде.

Научное осмысление характеристик русского словесного ударения опирается на труды ведущих лингвистов, таких как Лев Владимирович Щерба и Рубен Иванович Аванесов, в которых ударение рассматривается как

системное и функционально значимое явление. Современные исследования расширяют данные представления, учитывая влияние социолингвистических факторов, билингвальной среды и массовой коммуникации на акцентуационную систему русского языка.

Таким образом, изучение характеристик русского словесного ударения является актуальной научной задачей, имеющей как теоретическое, так и практическое значение. Глубокий анализ особенностей ударения способствует более полному пониманию фонетической организации русского языка, укреплению орфоэпических норм и совершенствованию методики преподавания русского языка в современных условиях.

Проблема русского словесного ударения получила всестороннее освещение в трудах ряда лингвистов, рассматривающих его с позиций фонологии, морфологии, лексикологии и орфоэпии. Важное место в акцентологических исследованиях занимает научное наследие Андрей Анатольевич Зализняк, который анализировал ударение в тесной связи с грамматической структурой слова. В его работах подчеркивается системный характер акцентуации, а также зависимость ударения от парадигматических и словоизменительных процессов [1].

Фонологический аспект словесного ударения подробно рассматривается в трудах Лев Рафаилович Зиндер. Ученый определял ударение как сложное акустико-фонетическое явление, включающее интенсивность, длительность и высотные характеристики. Такой подход позволил углубить понимание просодической природы ударения и его роли в организации звучащей речи [2].

Значительный вклад в изучение орфоэпических норм и их кодификации внес Сергей Иванович Ожегов. В его лексикографических трудах словесное ударение рассматривается как обязательный элемент нормативного словаря, обеспечивающий единообразие литературного произношения. Работы Ожегова способствовали практическому закреплению акцентологических норм в массовой языковой практике [4].

Современные исследования русского ударения представлены в трудах Леонид Леонидович Касаткин, который уделяет особое внимание вариативности ударения и его соотношению с нормой и узусом. Автор отмечает, что допустимая акцентологическая вариативность является естественным проявлением языкового развития, однако требует четкого научного разграничения нормативных и ненормативных форм [3]. Психологические и лингвистические аспекты словесного ударения находят отражение в работах Александр Александрович Леонтьев, где ударение рассматривается как элемент речевой деятельности и языкового сознания. Такой подход позволяет объяснить устойчивость акцентологических ошибок и трудности формирования правильного произношения в процессе обучения [5].

Таким образом, анализ трудов различных исследователей показывает, что русское словесное ударение изучается как многомерное явление, включающее фонетические, грамматические, лексические и коммуникативные характеристики. Несмотря на обширную научную базу, сохраняется необходимость дальнейших комплексных исследований, направленных на системное описание характеристик ударения с учетом современных языковых изменений и образовательных потребностей.

Русское словесное ударение является сложным и многоаспектным фонетическим явлением, занимающим центральное место в просодической системе русского языка. Оно выполняет не только функцию фонетического выделения слога, но и играет важную роль в смысловой, грамматической и коммуникативной организации речи. Специфика русского ударения определяется его разноместным и подвижным характером, что существенно отличает русский язык от языков с фиксированным ударением и обуславливает повышенную сложность овладения нормативным произношением.

Разноместность ударения проявляется в способности ударного слога занимать любую позицию в слове — начальную, срединную или конечную,

независимо от морфемной структуры. Ударение может падать как на корень, так и на аффиксы, что делает его лексически и грамматически значимым. Подвижность ударения, в свою очередь, выражается в его изменении при словоизменении и словообразовании, что особенно наглядно прослеживается в парадигмах именных и глагольных форм. Данная особенность отражает исторические процессы развития языка и подтверждает тесную связь ударения с морфологической системой, на что указывал Андрей Анатольевич Зализняк в своих исследованиях акцентуационных моделей.

Важной характеристикой русского словесного ударения является его смыслоразличительная функция. Перемещение ударения в пределах одной звуковой оболочки слова может приводить к изменению лексического значения или грамматической формы, что свидетельствует о его фонологической значимости. Таким образом, ударение выступает как средство дифференциации значений и форм, обеспечивая точность и однозначность речевого высказывания.

С фонетической точки зрения ударение в русском языке представляет собой совокупность акустических признаков, включающих усиление интенсивности, увеличение длительности и изменение высоты тона ударного слога. По мнению Лев Рафаилович Зиндер, ударение не может быть сведено к одному параметру, поскольку его восприятие обусловлено взаимодействием нескольких просодических компонентов. Реализация ударения зависит от темпа речи, интонационного оформления и коммуникативной ситуации, что придает ему вариативный характер в реальном речевом потоке.

Современный русский язык характеризуется усилением акцентологической вариативности, проявляющейся в существовании нескольких допустимых вариантов ударения в общеупотребительных словах. Эти колебания обусловлены историческими изменениями, социальными факторами и влиянием разговорной речи на литературную норму. Как отмечает Леонид Леонидович Касаткин, вариативность ударения является

естественным результатом языкового развития, однако требует научного описания и нормативного разграничения допустимых и ненормативных форм.

Особое значение словесное ударение приобретает в условиях массовой коммуникации и билингвальной среды, где интерференция языков и снижение орфоэпического контроля способствуют распространению акцентологических ошибок. Уровень владения нормативным ударением становится показателем речевой культуры, языковой компетентности и профессиональной подготовки говорящего. В образовательной практике недостаточное внимание к акцентологии приводит к формированию устойчивых ошибок, которые впоследствии трудно поддаются коррекции.

Таким образом, русское словесное ударение представляет собой динамичную и функционально значимую систему, в которой взаимодействуют фонетические, морфологические, семантические и социолингвистические факторы. Его характеристика требует комплексного научного подхода, направленного на углубленное понимание закономерностей функционирования ударения и сохранение орфоэпических норм современного русского литературного языка.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что русское словесное ударение является одним из ключевых элементов фонетической системы русского языка, обладающим сложной структурой и многофункциональным характером. Его разноместность и подвижность обуславливают как богатые выразительные возможности языка, так и объективные трудности в овладении нормативным произношением.

Словесное ударение в русском языке выполняет важные смыслоразличительные и грамматические функции, обеспечивая точность и однозначность речевого высказывания. Фонетическая природа ударения, основанная на совокупности акустических признаков, подтверждает его системный характер и тесную связь с интонационной организацией речи. Вариативность акцентуационных норм, наблюдаемая в современном языке,

отражает процессы его естественного развития, однако требует научного осмысления и нормативного регулирования.

Особое значение проблема словесного ударения приобретает в условиях массовой коммуникации, образовательной практики и билингвальной среды, где нарушение орфоэпических норм становится устойчивым речевым явлением. Это подчеркивает необходимость усиления внимания к акцентологии как в теоретических исследованиях, так и в методике преподавания русского языка.

Таким образом, характеристика русского словесного ударения свидетельствует о его важной роли в сохранении литературной нормы, формировании речевой культуры и развитии языковой компетентности. Дальнейшие исследования в области акцентологии будут способствовать более глубокому пониманию закономерностей функционирования ударения и совершенствованию практики языкового образования в современных условиях.

Литература

1. Зализняк А. А. *Грамматический словарь русского языка*. — М.: Русские словари, 2003. — 800 с.
2. Зиндер Л. Р. *Общая фонетика*. — М.: Высшая школа, 1979. — 312 с.
3. Касаткин Л. Л. *Современный русский язык. Фонетика*. — М.: Академия, 2005. — 256 с.
4. Ожегов С. И. *О культуре речи*. — М.: Просвещение, 1990. — 192 с.
5. Леонтьев А. А. *Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания*. — М.: Наука, 1969. — 308 с.
6. Орфоэпический словарь русского языка
Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р. И. Аванесова. — М.: Русский язык, 1989. — 704 с.